

T ' OUVRIR

ME VEUT COUTEAU

TEXTES DE FORME BRÈVE

PAR PHILIPPE MARTINEAU

TABLE

<u>à propos de cette édition</u>	
<u>Ne s'ouvre que cueillie</u>	1
<u>Ni rive à aimer</u>	2
<u>Quel vent te veut condor...</u>	3
<u>Ciel d'orage</u>	4
<u>Un pas trop absent</u>	5
<u>Pour moins passer inaperçu</u>	6
<u>L'univers :</u>	7
<u>Ton silence est si grand</u>	8
<u>L'enfant apprend à parler</u>	9
<u>Le miroir est si sale</u>	10
<u>Coupable ou non</u>	11
<u>Lire le journal</u>	12
<u>Aussi fier soit-il</u>	13
<u>Erreur de conception</u>	14
<u>La cour du Roi-Soleil :</u>	15
<u>À quoi bon m'envoler ?</u>	16
<u>Éoliennes :</u>	17
<u>Le compositeur d'avant-garde</u>	18
<u>La Messe en Si</u>	19
<u>Hameçon cherche âme sœur</u>	20
<u>La poule, aveugle, a pondu un œil</u>	21
<u>Hélène et Henriette...</u>	22
<u>Orthographe :</u>	23
<u>Si c'est pile</u>	24
<u>Le centre de tout</u>	25
<u>Vous déformez mes paroles</u>	26

édition 2016 - révision 23 septembre 2024

auteur :

philippe.jean.martineau@gmail.com

site éditeur « en MOT dièse » :

<http://enmotdiese.free.fr/>

Photo de couverture :

« Danaé » de Gustave Klimt

Ne s'ouvre que cueillie
loin de l'allée
étrangère au jour

Sans rive à aimer
ni mer où mourir

Quel vent te veut condor,
quel sang t'aime vampire ?

Ciel d'orage avant l'éclair :
corbeaux et autres becs
se disputent la pluie.

Un pas trop absent
rend la sente frêle.

Où que j'aïlle
un horizon me cerne.

La lumière est en prison :
gardée vive entre deux miroirs.

Pour moins passer inaperçu
le soleil se cache derrière la lune.

On ne voit pas que la foi déplace les montagnes,
car elle déplace autant les vallées.

L'univers :
une œuvre d'art que l'artiste n'a pas signée.

- L'Insaisissable a encore frappé !
- De qui parlez-vous ?
- De celui qui tue sans laisser de traces.
- Quelles sont ses victimes ?
- Des hommes, des femmes, des enfants...
- Quelle est l'arme du crime .
- L'accident, la maladie, la sénescence...
- Qui vous empêche de le nommer ?
- Pas Lui !

Ton silence est si grand
que l'athée entend Dieu

et ta chair est si blanche
que l'aveugle prend feu.

L'enfant apprend à parler
et le vieillard à se taire.

On paie les mendiants à mendier.

Le miroir est si sale
que je m'emploie à le nettoyer.
Mais en vain,
car je m'y vois encore.

Trahir le chef
pour mieux suivre la voie qu'il a tracée.

Le droit à l'avortement
permet à ses opposants
de se reproduire davantage.

Coupable ou non
l'important est d'être juge

Tel fautif considère que l'absolution lui est due
au motif qu'il aurait pu commettre pire.

Robespierre : « Tout cou est coupable. »

Lire le journal
mais seulement pour savoir
ce qu'on veut que le lecteur sache.

Le démocrate :
oppose la loi du nombre à celle du nombril.

Rien n'est moins impossible que l'impôt.

Aussi fier soit-il
le drapeau n'en reste pas moins soumis au vent.

La guerre est d'autant plus atroce
que les causes qui s'affrontent sont également justes.

La paix ne se donne qu'au vainqueur.

Erreur de conception :

Mes parents se sont bêtement aimés, sans préservatif, ni la moindre conscience géopolitique...

Et voilà pourquoi je m'appelle *Mohamed Israël*.

Black and White :

— Est-ce parce que je suis noir que vous me regardez de travers ?

— Non, rassurez-vous, c'est parce que je suis blanc.

La cour du Roi-Soleil :
un champ de tournesols.

C'est souvent à la petitesse de ses dévots
qu'on reconnaît le grand homme.

Liberté, Égalité, Fraternité...
Tant pis pour la Vérité.

À quoi bon m'envoler ? songe le cygne,
puisque je domine le ciel en le voyant dans l'eau.

Le lac dit au Soleil :
Tu es certes au-dessus de moi
mais tu ne peux te voir qu'au-dessous de moi !

Éoliennes :

Leur rôle est de piller le vent,
qu'il soit convoyeur d'aigle
ou dresseur de vague.

Le compositeur d'avant-garde
croit que le public le hue,
alors qu'il s'agit d'applaudissements
d'avant-garde.

Telle œuvre d'art ne vaut bien souvent
qu'en tant que faire-valoir de ceux qui la promeuvent.

Ce qui me frustre dans telle œuvre d'art
c'est qu'il me semble y manquer autant d'art qu'il y en a.

La Messe en Si :

Je suis très sélectif quant à mes goûts artistiques. En effet, je n'aime que la musique. La poésie, les arts plastiques, la danse, le tricot m'indiffèrent.

Mais même en musique, je n'aime que le classique. Le reste, pour moi, c'est du bruit. Et encore, dans le classique, seul Bach m'intéresse : les autres... quels autres ?

Et dans Bach, je n'écoute que la Messe en si : rien à cirer des concertos pour mécènes et des cantates pour dévots !

Quant à la Messe en si, je n'en aime que le si.

Hameçon cherche âme sœur.

— Un peu, beaucoup, passionnément...

Tiens, j'entends gémir la fleur...

— Je ne suis pas une fleur ! répond l'abeille.

Frelon : son squelette est une arbalète.

La poule, aveugle, a pondu un œil.

— J'ai un chat dans la gorge, dit la Poule.

— J'ai la chair de poule, dit le Chat.

— Dis Toto, quelle est la différence entre un taureau et un bœuf ?

— L'un est l'amant de la vache tandis que l'autre en est l'époux.

— Hélène et Henriette me passent sous silence ! se plaint le H (qui envisage d’expirer), et bien que je sois en son cœur Catherine en fait autant.

— Un peu de patience, lui chuchote le C, elles seront bien contentes de nous trouver pour faire des « chichis ».

— Sans moi, s’exclame le L, point de « salut » !

— Mais, lui rétorquent le C et le U, qui te rend si muet quand tu nous colles au... cul ?

Orthographe :

Lèche-bottes prend toujours un s.

Impossible de l'être à l'égard d'un unijambiste ?

Hugo fit de Guernesey un continent
incontinent.

Est-il assez profond le sexe de la pie
pour accueillir en crue tout un Mississippi ?

Si c'est pile
je m'efface,
si c'est face
je t'épile !

Le tapis qu'on épile :
il est de mauvais poil.

Tout assassin d'Henri IV est écartelé.
D'Henri III ? étrillé !
Et de Charles Quint ? esquiné !

Le centre de tout :
on en fait vite le tour.

Deux trous ne peuvent s'aimer
sans tomber l'un dans l'autre.

Problème :
Qui des deux est à l'un ce que l'autre est aux deux ?

- Vous déformez mes paroles !
- Et vous, mon silence.